

LA PROFESIÓN DEL MÚSICO. UNA PERSPECTIVA DE LA SOCIOLOGÍA DE LAS PROFESIONES

José Fermín Enrique Rueda Hernández

Resumen

El presente trabajo de investigación se orientó a un estudio de caso sobre la profesión de músico, realizando como primer paso su caracterización desde una perspectiva de la sociología de las profesiones, a partir de un estudio documental que sustentó el marco teórico sobre los aspectos que delimitan a este grupo profesional así como un estudio de campo con músicos que se desempeñan en las diversas áreas de esta profesión; ejecutantes de instrumento en orquestas, profesores en escuelas de música, directores de orquesta y coros, compositores y músicos que están en puestos directivos administrativos que de alguna manera han participado en la generación de planes curriculares.

La metodología empleada es de tipo cualitativo, realizando un estudio de caso, con el objetivo de analizar la profesión de músico desde un marco social y tomando como referencia central la sociología de las profesiones. Con la finalidad de indagar cuáles son los factores sociales que han determinado esta ocupación, como se encuentra valorada respecto a su quehacer, así como la cultura musical que impera en nuestros días, parte fundamental para analizar en el contexto educativo que está sucediendo y la relación que guarda en el campo profesional.

Los cuestionamientos que motivaron este tema de investigación son los relacionados con responder ¿Qué es una profesión? ¿Qué es el estatus profesional? ¿Cómo se determina, cuándo existe y cuándo no? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo se ha desarrollado la profesión de músico en México?

Como se inserta al campo laboral el músico profesional y cuáles problemas enfrenta en el proceso de desarrollo de formación en su carrera. Para ello se procedió a realizar un estudio de caso de corte cualitativo, basado en una serie de entrevistas a músicos profesionales que están ejerciendo su carrera en alguna rama de esta profesión. Los sujetos entrevistados aportaron los datos que se analizaron y aunados con el marco teórico orientaron esta investigación.

Finalmente, las aportaciones son el resultado de las conclusiones que se obtuvieron en el estudio del caso sobre la profesión de músico desde la perspectiva de la sociología de las profesiones. Estas dan cuenta de cómo se ha desarrollado la profesión de músico en México desde el punto de vista educativo y social, de las políticas que se han generado para la permanencia de esta profesión y los apoyos económicos por medio de programas artísticos que se han sustentado en planes que la mayoría de las veces han sido producto de proyectos culturales de cada sexenio.

La aportación de esta tesis favorece al campo de la profesión de músico y en general también se relacionan con el campo social contribuyendo al contexto educativo.

Las líneas de investigación que pueden tener otro carácter también sociológico se encuentran en la perspectiva francófona con autores que en la actualidad están dando respuesta a una novedosa visión de replantear las profesiones desde un contexto diferente, por lo que queda abierto este tema para otras indagaciones futuras en estos campos en estudios posteriores.