



Modelo de portafolio electrónico como evidencia de la formación y la reflexión en estudiantes del posgrado en Pedagogía y Psicología de la UNAM

Frida Díaz Barriga Arceo

fdba@servidor.unam.mx

Eric Romero Martínez

ericrm@unam.mx

Abraham Heredia Sánchez

nike_ahs@hotmail.com

RESÚMEN

El portafolio es un recurso que ayuda a los docentes a evaluar, retroalimentación o tener el control de los educandos. Por tal motivo es un elemento básico de la educación. Se propone un portafolio electrónico diseñado en el contexto de un proceso de formación de estudiantes de posgrado en Pedagogía y Psicología de la Educación.

PALABRAS CLAVE

Portafolio, Tic.

Introducción

El empleo de portafolios de evidencia como recurso innovador en la evaluación y formación del profesorado ha cobrado en nuestro medio un auge creciente en la última década, de manera tal que en algunas de las principales reformas curriculares y como componente del modelo de evaluación en las mismas, dichos instrumentos se han introducido como una importante alternativa a las evaluaciones convencionales, ya sea en la variante de portafolio del estudiante, del profesor o del profesional. No obstante, con frecuencia sólo se





recupera su sentido instrumental más restrictivo, el de colección de evidencias de desempeño, olvidando sus orígenes y fundamentos. Lyons (2003) ubica en la década de los ochenta su empleo como expresión de un nuevo profesionalismo docente y como una estrategia innovadora de evaluación cualitativa, retroalimentación y reflexión dirigida al profesorado. Shulman (2003) afirma que la manera en que se concibió y fue evolucionando lo que él denominó al principio el portafolio didáctico partió de una crítica a las teorías prevalecientes sobre la enseñanza; proponía que se debería recurrir a la reflexión del propio docente sobre su trabajo y afirmaba que los ítems o entradas del portafolio deben ser producto de una actividad guiada y conjunta.

Con base en la revisión de algunos autores (Gibson y Barret, 2003; Penny y Kinslow, 2006; Shulman, 2003; Hallman, 2007) y como una toma de postura propia, puede definirse al *portafolio docente* como una selección o colección de trabajos o producciones elaborados por el profesor -de manera individual o colectiva- que están enfocados a la planeación, conducción o evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, y que han sido realizados en el transcurso de un ciclo o curso escolar o con base en alguna dimensión temporal o ajustándose a un proyecto de trabajo dado. La citada colección puede incluir una diversidad de producciones del profesor tanto en el aula como en algún otro espacio relacionado, que demuestran el conocimiento, las habilidades, el talento o las competencias docentes y profesionales de su autor, pero al mismo tiempo, son un testimonio de su identidad y de los procesos de formación que en que participa o ha participado.

Cabe hacer notar que en la definición anterior se consideran tanto procesos como producciones del autor del portafolio, que ocurren en un contexto educativo determinado, en algún momento de su trayecto como docente en formación o servicio y que son objeto de reflexión y valoración con base en una serie de objetivos, metas de desempeño o estándares de competencia docente. Por todo lo antes expuesto, implica una toma de postura y aunque puede orientarse por estándares, esto no implica que siga la lógica de los instrumentos estandarizados convencionales (Díaz Barriga y Pérez, 2010). Por otro lado, con el advenimiento de las TIC en la educación, el surgimiento de los portafolios electrónicos (e-





portfolios o e-folios) permite usos inéditos, debido a la posibilidad de almacenar y revisar los materiales digitalizados, el empleo de la multimedia y la introducción de recursos de la Web 2.0, que han fortalecido su potencial como instrumento de comunicación y colaboración, expresión de la identidad y compartición de experiencias y significados.

En atención a lo anterior, en este trabajo se expone la propuesta de un modelo de portafolio electrónico diseñado en el contexto de un proceso de formación de estudiantes de posgrado en Pedagogía y Psicología de la Educación, que realizan labores como profesionales de la educación, como docentes en distintos escenarios y que se están formando en el posgrado en el campo del diseño educativo, el empleo de las TIC y la evaluación educativa con fines de innovación del currículo y la enseñanza. Cabe mencionar que la literatura de investigación donde se reportan experiencias afines, se centra sobre todo en la formación de docentes y profesionales de la educación en el momento en que están avanzando o concluyendo sus estudios universitarios o en escuelas de formación del profesorado (Milman, 2005; 2007).

Contexto y descripción de la experiencia de diseño de e-portafolios

La experiencia de diseño de un portafolio profesional-docente en formato electrónico se realizó en el semestre 2011-1 en el seminario “Portafolios electrónicos de profesores y estudiantes como instrumentos de enseñanza, evaluación e investigación” que se ofrece en el programa de Maestría y Doctorado en Pedagogía y en el Doctorado en Psicología de la UNAM. El propósito del seminario era que los participantes revisaran críticamente literatura nacional e internacional especializada en el tema del diseño y empleo del método de portafolios con fines de enseñanza, evaluación e investigación y con base en ello, elaboraran un portafolio electrónico personal.

En la experiencia participaron 17 estudiantes de maestría o doctorado, 14 mujeres y 3 hombres, con un rango de edad entre 26-54 años y con distintas trayectorias personales y académicas; algunos de ellos dedicados exclusivamente al estudio pero otros con amplia experiencia laboral como profesionales del campo





educativo y la mayoría con experiencia como docentes en distintos escenarios educativos. El nivel de dominio de las TIC de los participantes así como su

experiencia previa en entornos virtuales también resultó muy dispar. La profesora a cargo del grupo es doctora en Pedagogía y había tenido experiencia previa en la impartición de cursos virtuales y semipresenciales, además de que conducía un proyecto de incorporación de las TIC en las aulas universitarias. El segundo autor de esta ponencia es ingeniero en sistemas y fue el encargado de capacitar a los estudiantes en el manejo de los recursos tecnológicos requeridos.

El diseño del e-portafolio se realizó en el transcurso del semestre académico y a la par de otras actividades previstas en el mismo. Se ofreció capacitación y/o asesoría en el manejo de los recursos tecnológicos a emplear para la elaboración de la página web personal con el e-portafolio diseñado. Se optó por herramientas gratuitas, efectivas y amigables con los usuarios (Google Sites, Google Docs, Picasa, Picnik, entre otras) así como con el acceso a diversos repositorios de video e información digitalizada.

Se acordó en un proceso inicial de negociación con los estudiantes el empleo de una rúbrica de evaluación del e-portafolio (adaptada de Britten y Mullen, 2003), la cual funcionó como instrumento guía para su elaboración y para realizar acciones de auto y co evaluación entre los participantes. A manera de ejemplo, de la galería de los 17 e-portafolios, se presentan los siguientes (en la exposición de la ponencia se mostrarán algunos de ellos):

“Carmen” <https://sites.google.com/site/eportafoliocarmenveleros/>

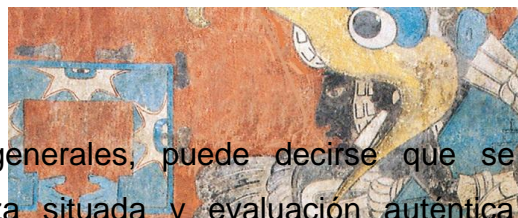
“Cimenna” <https://sites.google.com/site/portafoliocimennachao/>

“Yazmín” <https://sites.google.com/site/portafolioelectronicoyazmin/>

Estructura del modelo de e-portafolio profesional-docente

El modelo de portafolio fue propuesto en lo general por la docente y puesto a consideración en un proceso de negociación y ajuste con los participantes del grupo. La estructura y sustento teórico del modelo de portafolio propuesto emanaron de la discusión al interior del grupo de diversos autores consultados en





el seminario de posgrado. En términos generales, puede decirse que se fundamenta en los enfoques de enseñanza situada y evaluación auténtica

(Darling-Hammond, Ancess y Falk, 1995; Díaz Barriga, 2006). En el modelo y las entradas previstas, se puso especial énfasis al componente reflexivo y se buscó plasmar las metáforas propuestas por Gibson y Barret (2003) quienes afirman que un buen portafolio es un *espejo* de los aprendizajes, un *mapa* que permite navegar y analizar las producciones que se han generado como evidencias de desempeño y un *soneto* porque permite expresar la creatividad e identidad personal.

La estructura básica del portafolio, acordada entre los participantes, integró un conjunto de *entradas y contenidos* comunes para dar una estructura de conjunto al proyecto, la delimitación de las *competencias* que se querían expresar y valorar en términos de capacidades, la inclusión de *preguntas clave* para incitar a la reflexión del autor del e-portafolio y la sugerencia del *tipo de evidencias* de desempeño que se podrían integrar. Se acordó la elaboración de un blog grupal para la discusión colaborativa de proyecto, para la retroalimentación de los e-portafolios personales y para la compartición con otras personas interesadas en el tema.

A continuación se describe dicha estructura con detalle en el Cuadro de especificaciones adjunto.

Cuadro de especificaciones del e-portafolio profesional docente

COMPETENCIA GENERAL: El participante diseña y elabora de manera sistemática un portafolio personal de evidencias en formato electrónico que le permite reflexionar críticamente en torno a aquellas situaciones, hechos y productos significativos de su vida profesional y académica en el campo de la educación así como respecto a su trayecto formativo en el posgrado.			
ENTRADAS/ CONTENIDOS	COMPETENCIA A (Capacidades para...)	PREGUNTAS CLAVE (Proceso reflexivo)	EVIDENCIAS (Artefactos digitalizados)
PRESENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Nombre, Institución, 	Identificar y valorar de forma crítica aquellos	¿Cómo surge mi interés por abordar las	Escritos autobiográficos donde se de cuenta





29 y 30 de Septiembre y 1 de Octubre de 2011

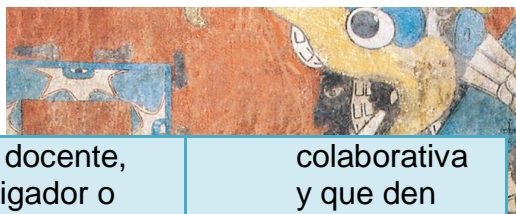


<p>nivel de estudios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad Profesional • Filosofía educativa. • Trayectoria académica y líneas de investigación /intervención en el campo de la educación • Motivaciones e intereses • Currículum Vitae sintético 	<p>episodios, agentes o aspectos que han sido los más relevantes en el proceso de construcción de mi identidad como docente, profesional o investigador educativo y que han definido mi trayectoria académica y práctica profesional actual.</p> <p>Analizar el contexto educativo en que me desenvuelvo, identificar ámbitos de problemática y argumentar en torno a las posibilidades de intervención en la misma desde mi ámbito de competencia profesional.</p>	<p>problemáticas educativas que actualmente trabajo?</p> <p>¿Cuáles son aquellos aprendizajes y experiencias (hechos, incidentes críticos, anécdotas, procesos, explicaciones, conceptos, etc.) que a lo largo de mi trayectoria académica contribuyeron significativamente en mi formación como profesional de la educación?</p> <p>¿Cuáles son los intereses y motivaciones que orientan mi trabajo profesional y de investigación?</p> <p>¿Cuáles son los principios y valores que lo sustentan?</p> <p>¿Cuáles son los méritos académicos y profesionales que me identifican y posicionan como un investigador o profesional de la educación?</p>	<p>de cuenta de mi arribo y tránsito por el campo de la educación. Posibles formatos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. autobiografía académica razonada 2. relato de incidentes críticos 3. historia de vida 4. declaración de mi ideario pedagógico/e ducativo 5. síntesis comentada del CV <p>Explorar la posibilidad de incluir no sólo texto narrativo o expositivo, sino multimedia, fotografía, audio, etc.</p>
<p>TEMA-EJE CENTRAL: LINEA(S) DE INTERÉS EN EL CAMPO</p>	<p>Analizar mi propia práctica educativa en los ámbitos de docencia,</p>	<p>¿Cuáles son los enfoques educativos o marcos de referencia en que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir dos o tres trabajos elaborados en el proceso de formación





<p>EDUCATIVO (cada autor lo delimita y nombra en consecuencia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la formación de posgrado y la práctica educativa • Seminarios formativos y productos asociados y reflexión acerca de los mismos • Situaciones de aprendizaje (coherentes con la filosofía y los intereses) que se destaquen en nuestro proceso formativo. • Trabajos colaborativos relevantes en que se ha participado, incorporando producciones o resultados concretos. • Links de interés con reflexión sobre los mismos 	<p>intervención y/o investigación, con la finalidad de detectar fortalezas, ausencias y áreas de oportunidad a partir de un proceso auto-evaluativo y reflexivo.</p> <p>Reflexionar acerca de mi formación en un posgrado en educación y de los procesos de aprendizaje suscitados que han sido significativos para la producción de trabajos de investigación, elaboración de propuestas educativas o para el desarrollo de mi tesis de grado.</p> <p>Identificar los saberes o competencias que he logrado consolidar en mi experiencia y formación como profesional o investigador educativo.</p>	<p>me sustento en mi acercamiento a la problemática educativa de mi interés?</p> <p>En relación al trabajo que he realizado ¿cuáles son las producciones más significativas relacionadas con mi línea de interés?</p> <p>¿Cuáles han sido los seminarios que me han aportado más elementos para desarrollar mi práctica profesional/investigativa? ¿Qué producciones académicas relevantes he desarrollado en ellos?</p> <p>¿Por qué considero que estos sitios web, blogs o materiales educativos deben estar aquí? ¿Qué aportan y cómo se relacionan con mi campo de trabajo?</p> <p>¿Qué considero que me hace falta para lograr ser un</p>	<p>de maestría y/o doctorado que evidencien el desarrollo de competencias profesionales, docentes o de investigación en el área educativa de mi interés, que sean los más significativos a nivel personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir un texto argumentativo o con una reflexión crítica acerca de los momentos más significativos para la propia formación a partir de las actividades realizadas en los seminarios de posgrado. • Seleccionar e incluir propuestas didácticas, artículos, páginas web o blogs que se han trabajado de manera individual o
--	--	--	---



		<p>mejor docente, investigador o profesional del campo de la educación?</p>	<p>colaborativa y que den cuenta de nuestras competencias (con énfasis en las áreas cognitiva, procedimental y actitudinal) y hacer explícito el contexto en que son pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir links a páginas web, artículos de revista o blogs que permitan profundizar sobre los temas de mi línea educativa de mayor interés, con propuestas teóricas y metodológicas que quiero compartir con aquellos que visiten mi e-portafolio.
<p>VISIÓN PROSPECTIVA- MI FUTURO PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metas profesionales a alcanzar y proceso para 	<p>Proyectar mi visión de futuro profesional (plan de carrera) a partir de exponer claramente mis metas a mediano y largo plazo así como</p>	<p>¿Dónde quiero estar en 3, 5 y 10 años y haciendo qué en el campo de la educación? ¿Cuál es el camino que pienso seguir para llegar ahí? ¿Cómo podré</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un escrito sobre el proyecto previsto (mirada prospectiva) de mi vida profesional, teniendo como base





lograrlas
Hacia dónde
va el trabajo
que realizo
en el campo
educativo y
qué pretendo
lograr.

las estrategias
viabiles que me
permitirán
alcanzarlas
tomando en
cuenta las
facilidades y
restricciones del
contexto donde
me
desenvuelvo.

Autorregulación
personal con
base en la
identificación de
alcances y
limitaciones

lograrlo, qué
decisiones debo
tomar y qué
condiciones
requiero?

¿Qué considero
que puedo
aportar al campo
de la educación
una vez que haya
alcanzado mis
metas como
posgraduado?

un plan de
actividades a
corto y
mediano
plazos, en
donde
visualice el
rumbo que
deseo para
mi práctica
profesional
como
persona y
ciudadano
comprometid
o con la labor
educativa en
mi país.

- En el escrito considerar los compromisos éticos que se tienen en la profesión así como las características y problemática educativa del contexto donde me desenvuelvo.

ENTRADA LIBRE

- Contenidos que definirá el autor/a del e-portafolio

Compartir materiales, propuestas o proyectos educativos diversos, vinculados con aspectos de interés en relación a mis temas de investigación o desarrollo profesional que revistan

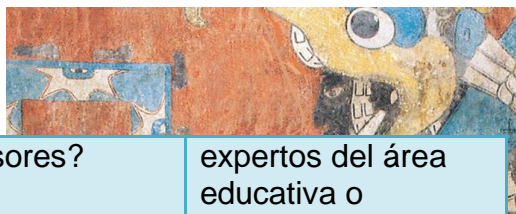
¿Por qué decidí poner esa información en esta página?

¿Cómo puedo utilizar este espacio electrónico para ofrecer información actualizada de interés para mis pares, estudiantes y

En función de la información que se haya decidido incorporar, se podrán incluir, por ejemplo:

Hipervínculos a videos educativos, materiales multimedia, recursos didácticos diversos, sitios web, conferencias o entrevistas a





	<p>relevancia en el campo de la educación.</p> <p>Generar un espacio en donde podamos hablar o evidenciar los pasatiempos, aficiones e intereses a nivel personal como autor/a del e-portafolio.</p>	<p>profesores?</p>	<p>expertos del área educativa o psicológica, entre otros.</p> <p>A partir de diferentes elementos (fotos, videos, audios, collage, etc.) compartir información acerca de los pasatiempos, aficiones o intereses de las integrantes del equipo.</p>
<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blog de intercambio y discusión sobre el tema central y aportaciones realizadas en mi e-portafolio profesional 	<p>Promover el intercambio de ideas y el juicio crítico acerca de las aportaciones hechas en el portafolio electrónico realizado.</p> <p>A través de realizar un proceso de auto, hetero y co evaluación de mis producciones docentes o académico-profesionales y de las de otros colegas, evidenciar la capacidad de conducir una retroalimentación constructiva orientada al crecimiento y desarrollo profesional de los</p>	<p>¿Cuáles son los alcances y restricciones del e-portafolio revisado?</p> <p>¿Qué aportaciones significativas a la educación hace el autor/a del mismo?</p> <p>¿Qué sugerencias y comentarios constructivos puedo aportar para fomentar su proceso de crecimiento y desarrollo como profesional de la educación?</p> <p>¿Cómo puedo utilizar este espacio electrónico (blog) para ofrecer información diversa y pertinente para mis pares, estudiantes y</p>	<p>Con base en el diseño e implementación de un blog de discusión sobre los e-portafolios de los participantes, se realizarán diversos episodios de evaluación cruzada entre pares (co-evaluación), así como autoevaluación personal con base en una rúbrica.</p> <p>Se plantearán algunos episodios de discusión guiada y libre respecto al contenido y estructura de los e-portafolios.</p> <p>La evidencia a recuperar consistirá en los comentarios reflexivos, sugerencias, críticas constructivas y argumentadas que</p>





<p>29 y 30 de Septiembre y 1 de Octubre de 2011</p>	<p>participantes.</p>	<p>profesores respecto a los e-portafolios analizados?</p>	<p>se establezcan en el espacio previsto en el citado blog.</p>
---	-----------------------	--	---

Conclusiones

Con base en los resultados de esta experiencia, puede afirmarse que la conformación de un portafolio profesional-docente conlleva un importante elemento de expresión de la identidad y de reflexión personal sobre la trayectoria y el propio trabajo profesional que se ha venido realizando. Uno de los principales retos para los participantes fue superar la visión del portafolio como simple colección de evidencias, debido a que ello sólo conduciría a la conformación de una suerte de currículum vitae cuyo atractivo reside en la posibilidad de digitalizarlo. Por ello, para adoptar el portafolio como una estrategia innovadora de evaluación que se ubica en los modelos recientes de evaluación del desempeño, el autor se tiene que dar a la tarea no sólo de coleccionar, sino de sintetizar e interpretar con una mirada autocrítica pero a la vez propositiva, las diversas producciones que se evalúan. La delimitación de competencias, preguntas para la reflexión y posibles evidencias de desempeño, permitió la conformación de un modelo de evaluación sistemático y coherente, con una visión de conjunto y común a todos los participantes, pero a la vez permitió un margen de expresión personal, por lo que cada portafolio terminó siendo “una pieza única”. El empleo de la rúbrica de evaluación, como instrumento de evaluación cualitativa que indica dimensiones y criterios de valoración específicos en una escala de medición ordinal, también permitió a los participantes derivar criterios claros y compartidos a la hora de revisar los artefactos digitalizados incluidos. Se considera que estos elementos son piezas clave en la introducción de la evaluación por portafolios que se está contemplando en las actuales reformas curriculares.

Por otro lado, el tipo de reflexiones vertidas por los participantes tanto en sus portafolios como en el blog grupal, indican que se tiene que desarrollar un conjunto más amplio de instrumentos de evaluación, que abarque de manera específica el tipo de artefactos incluidos y que al mismo tiempo permita identificar

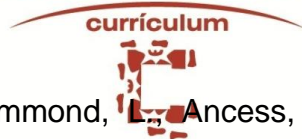


distintos niveles de reflexión. Los participantes expresaron que la experiencia de diseñar su propio portafolio había sido muy enriquecedora, que implicaba todo un aprendizaje en sí misma, pero que requiere una inversión de tiempo considerable y constituye un proyecto de trabajo complejo. Se consideró que las competencias definidas en el modelo de e-portafolio resultaron relevantes y que resulta indispensable plantear estándares claros y lo más precisos posibles para la autoevaluación. Al mismo tiempo, se concluyó que este tipo de e-portafolios deberían emplearse como instrumentos cualitativos y no cuantitativos, y que dado su carácter tan específico y situado, no es conveniente su estandarización y diseminación como instrumentos de evaluación a gran escala y fuera del proceso y contexto en que han sido creados. Asimismo, se cuestionó un eventual empleo como instrumentos para la hetero-evaluación de manera exclusiva, en donde jueces externos y ajenos al proceso fueran los responsables de la evaluación y consiguiente toma de decisiones. En relación al empleo de TIC en su conformación, se consideró que un mayor o menor dominio de las tecnologías repercute de manera significativa en la elaboración del portafolio; pero al mismo tiempo, se concluyó que más allá de la ventaja de poder digitalizar y preservar las producciones personales, como desarrollo a futuro proponen la incorporación de los recursos de la web social para compartir y trabajar colaborativamente este tipo de proyectos. Finalmente, se planteó la necesidad de elaborar un marco ético, de uso seguro y derechos de autoría de este tipo de instrumentos.

Referencias

Britten, J. y Mullen, L. (2003). Interdisciplinary Digital Portfolio Assessment: Creating Tools for Teacher Education. *Journal of Information Technology Education*, 2, <http://informingscience.org/jite/documents/Vol2/v2p041-050-82.pdf>





Darling-Hammond, L., Ancess, J., y Falk, B. (1995). *Authentic Assessment in Action. Studies of Schools and Students at Work*. Nueva York: Teachers College Press.

Díaz Barriga, F. y Pérez, M. (2010). El portafolio docente a escrutinio: sus posibilidades y restricciones en la formación y evaluación del profesorado. *Observar*, 4, 6-27. <http://www.odas.es/site/new.php?nid=24>

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

Gibson, D. y Barrett, H. (2003). Directions in electronic portfolio development. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 2(4), 559-576.

Hallman, L. H. (2007). Negotiating teacher identity: exploring the use of electronic teaching portfolios with preservice English teachers. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. March. 50 (6), 474-485.

Lyons, N. (Comp.). (2003). *El uso de portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Buenos Aires: Amorrortu.

Milman, B. N. (2005). Web-based digital teaching portfolios: fostering reflection and technology competence in preservice teacher education students. *Journal of Technology and Teacher Education*. 13 (3), 373-393.

Milman, B. N. (2007). Developing a digital portfolio. *Distance Learning*, 4 (4), 93-96.

Penny, C. & Kinslow, J. (2006). Faculty perceptions of electronic portfolios in a teacher education program. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 6 (4), 418-435.

Shulman, L. (2003). Portafolios del docente: una actividad teórica. En N. Lyons (Comp.) *El uso de portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente* (p.p. 44-62). Buenos Aires: Amorrortu.

AGRADECIMIENTO: El desarrollo de este proyecto fue posible gracias al apoyo del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza, DGAPA-UNAM, PAPIME PE301211

