



## EL CURRÍCULUM Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA

José Fermín Enrique Rueda Hernández

Universidad Autónoma de Tlaxcala

[ferozh62@hotmail.com](mailto:ferozh62@hotmail.com)

### RESÚMEN

Actualmente las escuelas de música se han dedicado a preparar alumnos en el campo de la música académica, pero la realidad es muy diferente cuando los estudiantes egresan e intentan insertarse al campo laboral. Se carece de trabajo acorde a su perfil provocando que ellos generen sus propias fuentes de ingreso a través de actividades relacionada sólo a la música. En esta ponencia se intenta mostrar un estudio sobre la formación profesional en las escuelas de música y el currículum, esto surge de una investigación cuyo objetivo de estudio es revisar cuales han sido los planes curriculares de las escuelas de música y con ello analizar los cambios más importantes que se han dado en torno a los programas curriculares en dichas escuelas.

### PALABRAS CLAVE

Educación, formación, música, músico, profesión.





## INTRODUCCIÓN

Las escuelas de música en México en la actualidad están enfocadas en gran parte a preparar a sus alumnos en el campo de la música académica, sin embargo quienes egresan de estas escuelas en la mayoría de los casos no encuentran una inserción al campo laboral debido a que no existe una amplia cobertura para desarrollarse en la música académica, y la mayoría de los egresados se establecen como maestros de música en los distintos niveles educativos que dependen de la Secretaría de Educación Pública (SEP), otro gran número se dedica a la música popular “comercial” integrándose a las orquestas de este género y un pequeño grupo se dedica a la interpretación del género de la música seria, académica también denominada “música clásica”. En la Escuela de Música de la Benemérita Universidad autónoma de Puebla, los planes curriculares, no se habían modificado hasta el 2001 (Planes y Programas de la Escuela de Artes).

## JUSTIFICACIÓN

La educación no solamente requiere de una formación de habilidades técnicas sino además debe buscarse una educación integral humanista y artística, así como social y científica. Desde que se instauró la educación musical como obligatoria y gratuita, dentro de las escuelas públicas, con las políticas de Lázaro Cárdenas en 1937, (Aguirre, 2008) se han conformado una serie de modificaciones a los planes y programas de estudio dirigidos a formar músicos profesionales, quienes van a impartir la educación musical, al prepararse para insertarse al campo laboral en la mayoría de los casos en las escuelas públicas del país, ya como profesores de educación musical.

Por esta razón el compromiso de los profesores de música debe ser una constante revisión de cómo se da el proceso de enseñanza aprendizaje pero además como se han conformado los planes curriculares en el área de la música y como se han dado los cambios en los últimos años ante el currículum.





29 y 30 de Septiembre y 1 de Octubre de 2011



Este estudio forma parte de un proyecto mayor en investigación de un doctorado en educación donde se analiza la profesión de músico.

## UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO DE LAS DEMANDAS DE LOS PROGRAMAS CURRICULARES EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA

En el Estado de México y el DF. Existen por lo menos ocho escuelas de música de las cuales se integran un gran número de estudiantes a la preparación profesional de una carrera musical, sin contar con los conservatorios y escuelas de música a lo largo de los estados a nivel nacional. Unas son de perfeccionamiento en las habilidades musicales y otras son de formación general, citaremos algunas de ellas que se encuentran en el Distrito Federal, sin que implique en ello mayor o menor jerarquía, entre las que se encuentran: La escuela Nacional de Música de la UNAM, Escuela de Música OllinYoliztli, La Escuela Superior Nocturna de Música, El Conservatorio Nacional de Música, La Escuela de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, entre otras. Esto nos da una idea acerca de que la música ha sido importante en la educación de nuestro país y como se ha formado esta profesión en el territorio nacional.

Luego de la revolución mexicana de 1910 la educación musical empezó nuevamente a mirar hacia su presente y a hacer un balance de cómo estaba situada, ya que desde la fundación de la primera escuela de música en 1825, a más de cincuenta años de su curso no había presencia de músicos nacionales, hasta que se fundó la primera Sociedad Filarmónica Mexicana en 1866, que trajo mayor fortaleza al Conservatorio Nacional de Música (C. Romero, 1931: 17,21).

Así luego de la revolución era importante hacer un análisis de cómo se encontraba la actividad musical. Ya en 1919, el compositor Manuel M. Ponce había propuesto un congreso de músicos para replantear la problemática de este gremio, citando lo siguiente:



29 y 30 de Septiembre y 1 de Octubre de 2011



La decadencia del arte musical en nuestro país es alarmante; los maestros enseñan para ganarse la vida. Los discípulos estudian sin saber para qué o por qué lo hacen [...] Existe un alejamiento absoluto entre los artistas músicos. No hay unión ni identidad miras ni esfuerzo colectivo, ni entusiasmo [...] En las esferas oficiales se coopera a esta decadencia suprimiendo instituciones tan importantes como la Orquesta Sinfónica.

Ponce apuntaba ya a retomar la línea que marcara una identidad nacional dentro de la propuesta artística concretamente esto sería una vía hacia el nacionalismo. (Aguirre, 2008: 94)

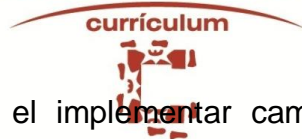
El Conservatorio Nacional de Música realizó una serie de propuestas por un grupo de maestros “el Grupo Nosotros” que intentó actualizar los programas de estudios y analizar las condiciones de cómo se estaba conformando la educación musical, dentro del mismo Conservatorio Nacional, por lo que propuso el primer Congreso de Música de 1926, (Aguirre, 2008: 100).

Si tantas escuelas de música en la actualidad parecieran hartas o suficientes para la demanda de la población artística y para los empleadores de los egresados de éstas, ¿De qué forma fueron ganando terreno y se establecieron estas escuelas de música? ¿Cuáles han sido los planes curriculares que las han sustentado a lo largo de su trayectoria? ¿Cuál es la función de las escuelas de música en su en el campo de la educación?

Los lineamientos para el diseño curricular han sido influidos por la problemática de un contexto no solo histórico en el desarrollo de una profesión sino también por la disparidad entre una institución que plantea lo ideal de una carrera y la sociedad que demanda una distinta postura de los egresados de las carreras de música.

Las políticas públicas que asumió la educación universitaria ha estado marcada por una postura de las propuestas de organizaciones internacionales como la OCDE, y el Banco Mundial y la Unesco, (Proyecto Fénix BUAP) lo que generó





mas tarde el implementar cambiando los planes semestrales por dos cursos cuatrimestrales más un curso de verano

Una de las justificaciones de por qué han ganado terreno nuevas escuelas de música no sólo es la demanda que tenga la población en torno a una carrera que brinde oportunidad de integrarse en un campo artístico. También se observa que a raíz de diversos conflictos que se han dado en torno a los planteamientos de la formación musical, precisamente en el seno de una institución, o de un proyecto educativo, cuando éste ya no cumple con la finalidad de haber sido planteado, se da una ruptura . Otra parte corresponde a los intereses de grupo que se pueden dar dentro de una institución educativa y también por otra parte puede influir la coordinación de quienes dirijan las instituciones y el compromiso de los profesores hacia la educación y responsabilidad en su trabajo.

Un ejemplo de cómo se fundó la Escuela Nacional de Música, es precisamente por una serie de conflictos que dieron en torno a otra institución añeja; El Conservatorio de Música Teatro y Danza, “que arrastraba vicios y problemas como la falta de un gobierno equitativo, falta de una cooperación inteligente de todos sus miembros, de los profesores para impedir procedimientos de la administración escolar que parecían estar destinados a detener el progreso de la institución; de un desconocimiento del valor de la cultura integral, así como de la pedantería de una tradición que negaba la importancia de los estudios literarios y científicos con relación a la carrera musical”.( Sánchez, en Aguirre: 2008: 324)

Así surgió la nueva Escuela Nacional de Música, cuando algunos maestros pidieron cobertura a la Universidad Nacional Autónoma de México para iniciar una escuela de música con otra visión más integral en la educación universitaria, con la necesidad de lograr en forma organizada la canalización de sus inquietudes académicas y proponer nuevos planteamientos de la educación musical similares al resto de las carreras que se ofrecían en torno a la universidad, que en ese tiempo, (1929) todas las carreras se encontraban alojadas en viejas casonas o ex conventos y que también la Escuela Nacional de Música tenía como instalación provisional la Casa de los Mascarones. Sin embargo la misma Escuela Nacional no ha tenido una integración dentro de las instalaciones dentro de Ciudad





Universitaria, lo que parece que influyó en apartar a los estudiantes de música del resto de las demás facultades en lo concerniente a la convivencia e integración al núcleo de las carreras con un sentido de pertenencia y de desarrollar su espíritu universitario.

“Al parecer la formación musical no interesaba a Miguel Alemán, era más apremiante la formación de cuadros de profesionales en ciencias y técnicas, necesarias para la modernización del país, responsabilidad asumida por la Universidad al momento de otorgársele el apoyo para la construcción de su Ciudad” (Sánchez, en Lora, 2008: 339). Por lo que se puede interpretar que las necesidades reflejadas por el contexto externo a la universidad también demandaba el crecimiento en las carreras que generaban mayores recompensas de desarrollo y de carácter económico y no aquellas que en el momento se interpretaron como no necesarias en la formación escolar, y muchas veces en la actualidad se interpretan en el sentido romántico de vivir de ellas por amor al arte.

La Facultad de Música de la UNAM, en sus primeros años de creación fue severamente cuestionada, por la opinión pública de ese entonces (1930), ya que una de las propuestas de su director, Estanislao Mejía, era eliminar las materias de la secundaria en el plan de estudios. Mientras los grados que se habían propuesto para otorgar a los egresados no eran congruentes, con la preparación básica de los universitarios. Las carreras musicales de ese entonces constaban de cinco años de estudio para quienes tomaban una carrera de instrumentos de aliento mental, madera y de guitarra; seis años para profesor de canto coral y solfeo; siete años para los cantantes; ocho años para los demás instrumentos (violín, cuerdas de orquesta, piano, órgano, etc.); y nueve años para los compositores. A pesar de que se contemplaba otorgar el grado máximo universitario de doctorado, en la Facultad de Música se aceptaban estudiantes con estudios antecedentes de secundaria o bien de primaria (Aguirre, 2008: 184, 188) ¿cómo fortalecer una profesión de esta manera?





## POLÍTICAS PARA FORTALECER LA PROFESIÓN DE MÚSICO Y LOS CAMBIOS DEL CURRÍCULO

A partir de la política implementada por el presidente Lázaro Cárdenas, formación musical al establecer como obligatoria la educación musical, política que retomó la Escuela Nacional de Música como bandera para promover la “educación de las masas” (Aguirre, 2008: 190). Con esa misma tónica se creó la Escuela Nocturna de Música para trabajadores y empleados, donde el propósito fundamental no era preparar músicos con carácter profesional, sino brindar estudios musicales superiores a quienes se integraban a las bandas de música popular y orquestas de salón, que rebasaban la edad de quince años, edad límite para ingresar formalmente en los conservatorios de esa época. (1936) esta es una posible respuesta al cuestionamiento anterior ya que con esta ley se pudo orientar el fortalecimiento de una carrera que demandaba una mejor preparación para ser ejercida en la instrucción pública.

Otro de los cambios decisivos para los planes curriculares ligados a la profesionalización fue que campo abarcar en la formación musical. Se planteaba la necesidad de retomar la educación europea de la música culta, de abrirse a la escuela de origen académico por la influencia que de por sí ya había sido probada o de cobijar los antecedentes que le daban a una reciente lucha el carácter de nacionalista, y que estaba representada por rescatar, indagar, las materias primas de los ritmos formas cantos y colores netamente regionales de México. Las dos corrientes prevalecieron en la mayoría de las escuelas de música hasta nuestros días y a pesar de que en un principio la presencia de lo nacional se impuso como una conquista de los primeros maestros y compositores que lo apoyaron poco a poco ha decaído este nacionalismo hasta quedar en una representación mínima de la música hoy día tradicional popular mexicana.

Una de las orientaciones de los planes curriculares en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En lo referente a la licenciatura, Es hacer más acordes los





programas en cuanto a la práctica con los Conjuntos de Cámara y también en introducirlos a la investigación. Esa es la tendencia de los programas curriculares ya las expectativas de los egresados, son realizar un posgrado en esta área.

En las carreras artísticas como música las recomendaciones de expertos y maestros con una trayectoria amplia en la profesión recomiendan renovar los planes curriculares y las condiciones de las materias con cierta flexibilidad en la elección de las materias, en los horarios y además en las modalidades de estudio. Esto favorecería en el avance del saber, ya que se considera que existe un estancamiento, por la imposición que ha habido en los planes rígidos no adecuados a una visión totalmente humanista y científica.

En la actualidad en nuestro país las escuelas de música han entrado al terreno de la profesionalización y empezaron en las universidades a raíz de las revisiones de los planes y programas de estudio aunado a las políticas universitarias se dieron estos cambios para organizar las carreras a nivel licenciatura y en algunos casos en postgrados como en la Escuela Nacional De Música. (ENM) donde a partir de 2004, ya se oferta un posgrado a nivel maestría y doctorado.

### LA CAPTACIÓN DE EGRESADOS EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA

La mayoría de las escuelas están dirigiendo sus planes y programas a la educación infantil como una forma de captar y preparar desde edades tempranas a los futuros profesionales de la música con la finalidad de que exista una consolidación a lo largo de la preparación de los músicos que se vea reflejada en la educación integral. Como ejemplo citaremos a las siguientes escuelas entre un grupo más amplio:

En la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM) se dan cursos de iniciación musical para niños de entre 7-15 años, que están cursando la primaria o secundaria, y que se integran más tarde a los ciclos de formación musical más avanzados tendientes a la formalización de la educación musical profesional, como es la licenciatura, maestría y doctorado. Cabe hacer mención de que para el ingreso a la licenciatura sólo son requisito haber cursado dos años de educación musical en alguna institución, los cuales se







debe comprobar con una constancia de estudios de la institución donde se cursó además, presentar un curso propedéutico de dos semestres, y la ejecución de algún instrumento musical que se quiera formalizar los estudios, con el que será evaluado para determinar si el aspirante cuenta con las habilidades musicales para desarrollar dicha carrera.( Planes y programas de la UNAM)

En el Conservatorio del Estado de Puebla, los estudios también son de un periodo amplio que inicia con un curso preparatorio que inducirá a la carrera de la licenciatura haciendo un total de ocho años en total de la formación de la carrera, además también cuenta con cursos para niños de edad escolar primaria o secundaria que estudian los ciclos inicial y básico de la educación musical. (Cincuenta años del Conservatorio del Estado de Puebla)

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, imparte cursos que van desde formación continua sin ningún requisito para su aprendizaje, pasando por los ciclos de iniciación musical para niños y (CIM) adolescentes, el ciclo intermedio de nivel técnico instrumentista que ya cuenta con un certificado de estudios que otorga la Universidad, el nivel Técnico Universitario y la licenciatura con tres terminales; composición, instrumentista ejecutante y enseñanza musical.

### PLANES CURRICULARES DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA BUAP.

Las políticas públicas que asumió la educación universitaria ha estado marcada por una postura de las propuestas de organizaciones internacionales como la OCDE, y el Banco Mundial y la Unesco, (Proyecto Fénix BUAP) lo que generó más tarde el implementar cambiando los planes semestrales por dos cursos cuatrimestrales más un curso de verano.

Los planes curriculares se han modificado ya por políticas o por necesidades de cada institución o escuela de música. Este es el caso de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que a partir de 2001 ha modificado sus planes curriculares, que desde sus inicios en la década de los setentas no se habían cambiado. Los cambios en las últimas décadas se han dado en torno a la exigencia de la misma comunidad universitaria en correspondencia de la demanda social en torno a sus egresados. El cambio curricular se da a través de la





implementación del Sistema de Créditos, con lo que se buscaba una mejora, en la conveniencia práctica para dotar a los estudiantes de una carga académica para optar de una flexibilidad como para adecuar su desarrollo profesional a sus intereses y proyección en la sociedad.

Así fueron sustituidos los semestres por periodos escolares cuatrimestrales con la opción de regularizar en el verano, a aquellos alumnos rezagados, y ofertar las materias para regularizarse, específicamente para la escuela de artes (música) con esto se buscó lograr la flexibilidad y la formación Inter y multidisciplinaria, y en otras carreras este periodo le daba la posibilidad al alumno de adelantar materias (solo para los niveles de Licenciatura y técnico) con el fin de terminar su carrera en un lapso de tres años, para insertarse al sector productivo de manera inmediata, o bien si así lo deseaba, por necesidades de horario, alargarlo hasta siete años y medio. (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Planes y programas de Escuela de Artes)

Cabe mencionar que para la escuela de música los planes curriculares elaborados en cuatrimestres, no favorecieron a la carrera de la licenciatura ni de técnico en música ya que las materias prácticas se desvincularon del resto de las materias y no ayudaron a mejorar la práctica con las materias teóricas de la carrera, por lo que se tuvo que regresar a los planes semestrales y corregir los programas.

### METODOLOGÍA EMPLEADA PARA EL ESTUDIO

La metodología que se llevó a cabo, corresponde a un estudio más amplio y forma parte de una investigación sobre la profesión de músico desde una perspectiva de la sociología de las profesiones, que en este momento analiza el autor. Para el estudio se realizó un estudio documental de la profesión de músico de forma de estudio de campo, una serie de entrevistas a profundidad a expertos del tema, en la mayoría músicos y compositores así como a directivos y maestros que colaboraron en los planes y programas de música. Para esta ponencia se presenta solo los núcleos temáticos referentes a la conformación de la parte curricular y lo referente a los cambios más sustanciales en los planes de estudio y a la formación profesional de los músicos.





Algunas opiniones a encuestados acerca de los cambios que se han dado en los planes curriculares relacionados con la formación profesional de músico son:

“ la tradición musical que cada persona persigue, es decir, hay músicos que están interesados y que todo mundo empieza por ello obviamente, que es la música tradicional, me refiero a la música que estudiamos todos que va entre los periodos barroco y romántico ...la otra la que ha tenido un mayor auge y cada vez mayor aceptación y que es el otro grupo digamos es el de los que decidieron ya dejar ese tipo de música para dedicarse a un tipo de música nueva, música contemporánea no, la que se le ha llamado música del siglo XX música vanguardista. Posibilidades, que no tiene o que si tiene la música tradicional del centro europeo pero que difiere, difiere en bastantes cosas no, en concepciones estéticas sobre todo, podríamos decir que ahí es donde han existido los cambios más importantes”( E.1mus)

“mira todo mundo quiere ser innovador pero yo creo que lo importante es tener una muy buena base y fundamento sólido en cuanto a conocimientos teóricos musicales y técnicos, es decir saber tocar un instrumento de manera excelente, que digamos que cada uno pudiera salir como si fuera un instrumentista solista no, con la capacidad de pedir trabajo en cualquier lugar, poder formar cualquier agrupación musical, pero que al mismo tiempo tenga conocimientos tanto históricos, básicamente no solamente nos referimos a la cuestión del solfeo sino también a comprender la música por sí misma”(E.2mus)

“lo que yo he visto a lo largo de años en cuanto a la enseñanza en las escuelas de música es que afortunadamente cada vez más se contempla la enseñanza de la música del siglo XX, en principio en los conservatorios, en escuelas de música en México, esa, pues digamos esa época que es tan importante que es el siglo XX, pasa un poco por encima se ve muy poco, no se agudiza, no se analiza, profundamente...”(E.3mus)





“ese fenómeno todavía existe pero digamos que ya ha comenzado a ver un cambio ahora ya hay una nueva generación de Maestros jóvenes para los cuales la música del siglo XX la música de hoy es igualmente importante”(E.4mus)

“dedicarse a un tipo de música nueva, música contemporánea no, la que se le ha llamado música del siglo XX música vanguardista, música de las diferentes etiquetas pero que ofrece otras posibilidades no, que no tiene o que si tiene la música tradicional del centro europeo pero que difiere, difiere en bastantes cosas no, en concepciones estéticas sobre todo, podríamos decir que ahí es donde han existido los cambios más importantes”(E.5mus)

“yo no estoy muy poco involucrado en eso, no puedo responder no sé qué es lo que se le pide a un joven que va entrar al conservatorio lo único que yo sé es lo que les pido a mis alumnos para mi clase, yo doy una clase ahora que se llama técnica musical del siglo XX y para tomar esa clase he, necesito alumnos que hayan ya cursado estudios tradicionales, académicos tanto de contra punto como de armonía y de análisis musical”(E.6mus.)

“ básicamente no solamente nos referimos a la cuestión del solfeo sino también a comprender la música por sí misma, no al ejecutarla únicamente si no también al escucharla no, al poder expresarse de ella, al poder decir, bueno esta música quiere decir por esto, por esto y por esto y porque entiende en el fondo como está construida, como está estructurada, digamos que son de las dos cosas que deberían de ir de la mano no, al principio yo creo que es lo que debe estar, este, presente no; ya después ahí buscar la escuela que determine también pues si se va dedicar más a la cuestión de la ejecución(E.7mus)

“Si no han aprendido, ese, ese tipo de armonía, armonía tonal por ejemplo o el contrapunto barroco, si no ha analizado las formas clásicas o las formas del siglo IXX no van a entender cuáles son los campos en el siglo XX va a ser inútil,



entonces necesitan tener una muy sólida preparación tradicional para comenzar a analizar... (E.8mus)

“Bueno yo creo que una de los aspectos más importantes de la formación de un músico, este, de alguna manera las propuestas no, y las ofertas de los programas y planes de estudio de alguna manera, puede haber esas cartas no, ósea yo considero que de alguna manera la educación nunca esta quieta no, siempre es un, algo que sigue”(E.9mus)

“Si, o sea creo que México tiene un lugar muy importante, eh, en realidad porque es un cosa de que reúne muchas influencias de la cultura partiendo de una influencia nacional muy sólida, o sea mezclado con lo español, con lo francés, con por la cercanía que ahí estamos de la influencia de Estados Unidos pero también ha habido mucha interrelación con los países de América Latina, de Cuba, de Argentina, de otros países también” (E.10mus)

“Los cambios más relevantes... pues yo no lo veo así, no relevantes pues todavía en algunas partes sigue el tradicionalismo no y pocos se dedican a la música completamente moderna que es la música seria o la música ya más como se llama más científica no, no se ponen a estudiar ya a base de números [...] sin embargo algunos, algunos si han destacado mucho en ello no”

### CONCLUSIONES (PRELIMINARES)

Los datos de los informantes hacen referencia a una nueva visión de cómo se está dando la orientación de la educación en las escuelas de música en la actualidad, y la correspondencia de una profesión que ha sido renovada con la visión del arte contemporáneo, actual y continua.

Muestra una generación de músicos profesionales con expectativas en el ámbito de la educación musical por delinear los nuevos planes curriculares más flexibles y acordes para los estudiantes actuales, sin que con ello se rebaje la formación profesional.





Finalmente es importante tener una visión crítica de que la formación musical debe ser no solamente de crear materias prácticas o técnicas sino además de fomentar el análisis crítico en los artistas para interpretar y teorizar cerca de sus obras.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Lora María Esther, Preludio y Fuga Historia de trashumantes de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, iisue, Historia de la Educación 2008

Arce Gurza, Francisco, et, al. Historia de las profesiones en México, Colegio de México.1982

Baqueiro Foster, Gerónimo. Música Revista Mexicana, No. 7 año 1930 Reimpresión Facsimilar CENIDIM, INBA. 1995.

Elliot,Philip. Traducción de E. Vazquez, Sociología de las Profesiones, Editorial Tecnos. Madrid, 1975

Fernández, Jorge A. Barajas Guadalupe, Barroso Laura. Profesión Ocupación y trabajo, Eliot Freidson y la conformación del campo. Ediciones Pomares S.A. Barcelona- México. 2007.

Jorge Alejandro Fernández Pérez. Estructura y Formación El Caso De La Profesión Médica. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003

GroutJ.Donald y Palisca V. Claude. Historia de la música occidental, 2, Editorial Alianza música 1984.

Hamel&Hurlimann. Enciclopedia de la música, Editorial Grijalbo, S. A. 1987.

Fleming William. Arte, Música e Ideas Mc. Graw-Hill 1989.

Hortal, A. La ética profesional en el contexto universitario Universidad Pontificia Comillas. Madrid 1994.





Inkeles A, ¿Qué es la Sociología? Introducción a la Ciencia y a la Profesión 1968. Editorial Hispano- Americana UTEHA, Reimpresión al español 1977. México

Larson Magali. The Rise of Professionalism: A Sociological Analysis, University of California Press, Berkeley, 1977.

Larroyo, Francisco. Estudios Preliminares. Diálogos de Platón, Editorial Porrúa. México. 1991.

Peter S. Cleaves. Las profesiones y el Estado. Jornadas, El Colegio de México, 1985

Rodríguez Vázquez Lucero. Del Oficio A La Profesión Puebla, México. Buap, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2005.

Rowell Lewis. Introducción a la Filosofía de la Música, antecedentes históricos y problemas estéticos Editorial Gedisa, S.A. 1999.

Spencer Herbert. El origen de las profesiones, F. Sempere y C. Editores. Valencia 1905.

Weber, Max. Economía y Sociedad: esbozo de sociología comprensiva; México FCE. 1977.

Weber, Max. La ética protestante y el capitalismo Editorial Colofón, México 1996.

