



7, 8 y 9 de Octubre de 2010

“VALORACIÓN DE LA FORMACIÓN EN ESCRITURA. EXPERIENCIAS SOBRE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL MARCO DE LA ACREDITACIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR”

Juan David Parra Orozco
juandavidlire@yahoo.com.ar

UNIVERSIDAD CENTRAL – BOGOTÁ, COLOMBIA

Ponente: Juan David Parra Orozco¹

*“El propósito de la escolaridad es preparar a los jóvenes
Para manejar como adultos el flujo de textos escritos. Para triunfar en la vida
Las personas deben ser capaces de manejar diversas formas de información.”*

Robert C. Calfee.

SÍNTESIS

La experiencia del proceso de acreditación Institucional de la carrera de comunicación social y periodismo de la universidad Central (Bogotá) ha mostrado la necesidad de articular ejes transversales de formación que superan la tradición académica de las áreas curriculares. Uno de estos ejes transversales es la *formación en escritura*. La ponencia presenta los alcances, las limitaciones y reflexiona sobre **la evaluación en la formación en escritura** que se le debe brindar al futuro comunicador social- periodista. La adquisición de las competencias en los procesos de lectura y creación de textos son fundamentales dentro de los

¹ Docente de la Carrera de Comunicación social y periodismo de la Universidad CENTRAL – Bogotá, Colombia. Encargado de liderar el equipo de trabajo de docentes que se desempeñan en la formación en el área de Escritura.



parámetros de acreditación institucional de las universidades en Colombia y en América Latina en general. La intención de la ponencia es compartir una propuesta educativa integral para pensar uno de las problemáticas más recurrentes entre nuestros estudiantes: El desarrollo de sus capacidades para la lectura y la expresión escrita.

1. Fundamentación conceptual.

La escritura dentro de la formación en la carrera de comunicación Social y periodismo de la Universidad Central es comprendida como un proceso complejo que implica de parte del estudiante la motivación para convertirse en productor de textos escritos mediante su afiliación a procesos de lectura bien sea motivados desde su propio interés personal o desde la tradición académica propia de su campo de estudios. Se puede llegar a producir buenos textos si se es un lector permanente. La escritura convoca el acto de la lectura como una estrategia previa. De ahí que en los cursos el docente busque orientar primero los procesos de lectura de sus estudiantes. Cuando se propone un texto de lectura en la clase, se está buscando generar habilidades para decodificarlo, identificar sus estrategias narrativas, la forma como ha sido construido y las relaciones ínter textuales que el texto presenta.

Desde diversos enfoques epistemológicos comprendemos nuestra fundamentación teórica que parte del acto lector como potencial para la creación de los propios textos. Desde la lingüística, la texto lingüística hasta la teoría del discurso con autores que nos aportan la idea e un lector activo y constructor de sentidos como Umberto Eco, Hjelmslev, Tean Van Dijk y Daniel Cassany, podemos decir que *leer es un proceso lingüístico de carácter comunicativo y cognitivo determinado por el pensamiento y el lenguaje*, que implica una interacción entre el sujeto portador de diversos conocimientos culturales, con gustos, deseos e intereses propios. Comprendemos la multiplicidad de textos que hoy circulan desde lo audiovisual, la multimedia, los lenguajes gráficos y simbólicos pero en el área de escritura privilegamos la lectura y comprensión así como la producción del texto escrito tradicional.



Nuestra primera idea sobre el componente de escritura es una comprensión de un proceso complejo. No se forma al estudiante sólo con reglas y fórmulas instrumentales para que sea mejor escritor o productor de textos. A esto es posible llegar en la medida en que se incorporan en lo cognitivo las competencias para llegar a lo que otros han producido, develar sus claves de estructuración y a la permanente experimentación y contrastación en la experiencia de la lectura con los pares o compañeros de clase y los docentes como guías del proceso. Por lo tanto asumimos en el área de la escritura una base conceptual que nos explica la formación en escritura como proceso, que se adquiere con la práctica permanente, en el contacto y la relación con la producción de diversos textos, mediante la apropiación de las experiencias del propio sujeto. Al proceso en sí lo podemos denominar como Complejo- Cognitivo y desde la implementación de estrategias pedagógicas en el aula estamos trabajando desde un modelo constructivista.²

El investigador de los Procesos de lecto – escritura Daniel Cassany³, afirma que la escritura padece en la actualidad un secuestro semántico: “Es necesario estar atentos al secuestro semántico de la escritura, esto s hace efectivo cuando se relaciona escritura sólo con literatura, con poetas y dramaturgos. ¿Y los Científicos? y ¿Aquellos que producen otro tipo de textos? Igualmente las condiciones que creemos hacen parte de la escritura deben extenderse para todos: La Creatividad, la originalidad, la belleza y el placer por el texto escrito.

Roland Barthes afirmaba la necesidad del placer por el texto. Por lo tanto en el área de formación en escritura el ideal es consolidar un acto de aprendizaje placentero,

² Es un modelo pedagógico humanista. Se centra en la persona y asume no sólo su carácter racional sino sus sentimientos, emociones y predisposiciones en el acto de aprendizaje. Los tres principios que garantizan un adecuado conocimiento por parte del sujeto son: 1- La relación permanente con el objeto de conocimiento, que en el área de escritura son los libros, las crónicas, la literatura, los textos periodísticos. 2- la interacción con los Otros. Se aprende a escribir con lo pares en la clase, comparando el estilo y la forma de la heteroescritura,(escritura de los Otros) leyendo en voz alta la producción propia, poniendo en evidencia los errores comunes e individuales. 3- Se aprende mejor si el objeto de conocimiento es significativo y se incorpora en la prácticas de la vida cotidiana.

³ Cassany, Daniel. Mi Cocina Letrada. En Revista Malepensante. # 84 (Feb.- Marzo de 2008) Bogotá. Pp. 39 - 45



gozoso y lúdico, a pesar de la complejidad que lo acompaña y al esfuerzo personal que cumple cada lector en esta tarea, la cual debe ser un *evento de magia* (ANDRADE CALDERÓN; 2007 p.234) porque *permite sorpresivamente descubrir, imaginar, encontrar mundos posibles y nuevos conocimientos que incitan a la re-creación de otros.*⁴

La lectura y la escritura favorecen la subjetividad. El estudiante puede llegar a identificar su vida, sus problemas personales a partir de un encuentro con el texto escrito. De la misma manera la producción de un texto, de un relato, la creación de una narración develan parte de nuestro Ser. Por lo tanto en el área de escritura son comunes los ejercicios que utilizan la biografía, el diario personal, el álbum familiar, la narración a partir de una fotografía, la descripción de un acontecimiento personal; en los cuales el estudiante es convocado a escribir a partir de su propia experiencia vital, en el mundo de la vida.

En este punto vale anotar que las competencias que se desarrollan en los diversos componentes del nuevo plan de estudios de la carrera de comunicación social no son sólo de tipo cognitivo (conceptos del campo del conocimiento) e instrumentales, relacionadas con el saber hacer bien, que en nuestro caso es la construcción con sentido, cohesión, argumentación y estructura de un texto escrito; sino que también se propende por un desarrollo de las competencias que tienen que ver con la dimensión emocional del sujeto:

*Aunque el concepto mismo de competencia se refiere al hacer, el terreno de las fortalezas socio afectivas están más ligadas con el ser. En este sentido, la formación del comunicador debe contemplar que esta práctica humana no puede desconocer la fortaleza del componente afectivo. Así las cosas, la competencia socio afectivo se traduce en potenciar los elementos culturales y afectivos que trae cada individuo y que pueden convertirse en fuentes ricas de conocimiento y movilizadores del pensamiento.*⁵

⁴ ANDRADE CALDERÓN, Martha Cecilia. *La lectura en los Universitarios*. EN Tabula Rasa. (Jul-Dic, 2007) # 7 pp. 231-249 Bogotá: Universidad Colegio mayor de Cundinamarca.

⁵ Documento: Las Competencias En El Ámbito Del Proyecto Pedagógico De La Carrera De Comunicación Social Y Periodismo. Bogotá: 2008. Universidad Central



Las competencias desarrolladas desde los espacios académicos del componente de escritura son entonces diversas, algunas de orden cognitivo nos ayudan a comprender la escritura como mecanismo de aprendizaje y comprensión. Escribir es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias de abstracción, análisis y síntesis. El estudiante desarrollará en las asignaturas del componente de escritura su capacidad para abordar la cultura impresa de la vida universitaria en sus diversos textos. Las actividades y metodologías de enseñanza le favorecen el desarrollo de su capacidad para buscar, procesar y seleccionar información, organizarla y categorizarla, de ahí que saber leer un texto e identificar su estructura lógica y argumentativa es una fase fundamental para poder ser productor de los propios contenidos.

La capacidad de seleccionar un tema sobre el cual se quiere escribir, planificar y estructurar el orden y secuencia de las ideas que se desarrollarán en el texto, fundamentar y argumentar las hipótesis planteadas en un ensayo o en cualquier escrito, avanzar en la búsqueda y análisis de las fuentes para elaborar la escritura, aplicar conocimientos de la realidad y de la práctica social en la escritura, narrar desde las vivencias personales, afrontar nuevos tipos de textos mosaicos en donde conviven lo audiovisual con lo gráfico, afrontar nuevas maneras de contar una historia, una noticia o un informe académico (escribir con creatividad) tener la disposición para revisar, criticar y reconocer la propia escritura y los textos de los compañeros de clase; son en un conjunto amplio y diverso las competencias cognitivas, argumentativas, volitivas, instrumentales, actitudinales, proposicionales; las cuales son promovidas en todos los espacios académicos del componente de escritura.

Las teorías actuales sobre la formación curricular en escritura propenden por un modelo transversal y multidisciplinar lo cual se traduce en el postulado de la escritura a través de las disciplinas. Es posible escribir desde un contenido y con unos previos de investigación. Si bien el componente de escritura se ubica en los primeros semestres de la formación porque busca dar unas bases iniciales no se puede comprender que la formación en escritura empieza y termina en el



componente por el contrario la escritura es transversal y demanda un proceso permanente de ejercitación y trabajo

2. Estructura Curricular

El dispositivo pedagógico que prevalece en la formación en el área de Escritura de la Carrera de comunicación Social y periodismo es el taller. El aprendizaje de la escritura se da en la práctica frente a la creación y construcción del texto mismo. Cuando el sujeto de aprendizaje puede incorporar sus propias expectativas, experiencias y sentimientos se generan mejores prácticas frente a la escritura. Los textos obtienen significado en ámbitos delimitados (sociales, físicos, culturales); dado que "toda producción escrita es tributaria y recobra únicamente sentido en el contexto en el cual se ubica el escritor." (Castelló, 2000:p. 155).

Siempre escribimos sobre algo en el mundo, sobre un tema en la realidad y a partir de nuestra relación con ella. En el ámbito del paradigma cognitivo, escribir es una actividad compleja en la cual se activan operaciones mentales, destinadas a obtener un discurso coherente en función de situaciones comunicativas específicas.

La clase taller que se implementa en el diseño curricular del área de escritura implica de parte del estudiante participar en propuestas de *pedagogías activas* en donde a partir de una lectura, de un documento de análisis o del discurso, de las estrategias o claves de redacción presentadas por el docente o develadas en la clase a partir del análisis de un autor; se ponen en funcionamiento una serie de prácticas que motivan al estudiante a la creación de un nuevo texto. El estudiante se siente convocado ante el proceso creativo de la escritura.



2.1. Asignaturas – Espacios Académicos de formación.

	Asignaturas Nucleares	Asignaturas Electivas
Primer semestre	<ul style="list-style-type: none">- Taller de Expresión Construcción de Textos.- Clase Magistral de Semiología	<ul style="list-style-type: none">- Leer y Escribir. Arte y Oficio.
Segundo semestre	<ul style="list-style-type: none">- Taller de Argumentación	<ul style="list-style-type: none">- Taller de Escrituras Académicas

2.2. La escritura en la formación investigativa y la proyección social.

Todo proceso de lectura y escritura exige investigación. En la Carrera de comunicación social y Periodismo de la Universidad Central buscamos superar el modelo de lectura y escritura enciclopédica como aquel que sólo busca repetir ideas. En el espacio universitario la idea del profesor omnisapiente, aquel que ha leído mucho implica un modelo pedagógico en donde las lecturas son hechas para confirmar y no para indagar. Con este tipo de profesor el proceso de lectura pierde sentido puesto que no es necesario buscar otras fuentes, otros autores, diccionarios especializados o enciclopedias, ya que el texto dice lo que el profesor afirma en clase. Otra visión igualmente sesgada es la concepción de la escritura como presentación de resultados: dar cuenta de que lo expuesto por el profesor puede ser reproducido posteriormente; de esta forma, no hay producción propia del estudiante.⁶

Por lo tanto comprendemos la formación en lectura y escritura desde una perspectiva investigativa. El estudiante llega a la creación de un texto escrito en la medida en que ha buscado documentación, ha entrevistado personas que conocen sobre el tema del cual quiere escribir, ha registrado varias lecturas previas sobre los términos y conceptos que desarrollará en su texto. Escribir es investigar. La escritura es un acto creativo que se provoca mediante la implementación de técnicas de investigación y recolección, clasificación y sistematización de

⁶ Cfr. RODRÍGUEZ Adriana. Documento Conceptual sobre la Formación en lectura y Escritura. Bogotá: Departamento de Humanidades. 2008



información. Este modelo le hace caer en la cuenta al estudiante de la necesidad de hacer un buen plan de escritura previo que lo lleve a gestionar sus Fuentes de información y recolección de datos e información.

El componente de escritura ha intentado involucrarse dentro de la línea de *formas de expresión en lo público*, y en otras como imágenes y narrativas (que sería quizás su escenario ideal) en donde se está trabajando el concepto de periodismo ciudadano. Esto significa que algunos estudiantes mediante la implementación de los semilleros de investigación vinculan la producción de textos con realidades sociales específicas que luego pueden llegar a ser publicadas en periódicos barriales y locales.

La idea es lograr que lo que el estudiante produce en la escritura refleje una realidad social, cultural, educativa o política de su entorno y los textos creados en el taller de la clase lo trascienden, es decir se busca que puedan circular, ser publicados, que sean conocidos y leídos por un público ampliado.

El texto escrito no se hace para que se quede en sólo en el aula y menos en la gaveta del escritorio del profesor. Nuestro modelo pedagógico que favorece la heteroescritura, implica la lectura en voz alta en la clase de los textos creados por todos los estudiantes. Escribir es escuchar la ideas de los otros. Desde esta perspectiva la escritura también significa la posibilidad del respeto y la escucha sobre diversas realidades y problemáticas sociales. Enseñar a escribir es enseñar a ser ciudadanos, esto es interesarse por la visión del mundo de los otros y ser capaz de crear una narrativa sobre la propia realidad que se habita.

2.3. El comunicador social – periodista es un productor de textos (Aportes al perfil profesional)

El componente de escritura aporta una formación básica para el futuro comunicador social y periodista quien deberá ser un profesional con capacidad e interés para leer e interpretar cualquier tipo de texto escrito, en particular aquellos que se relacionan directamente con su ejercicio profesional como lo son los artículos periodísticos, los ensayos y la literatura en general y todo tipo de producto de la cultura escrita que le aporta en el desarrollo de su dimensión humana.



El desempeño profesional de un comunicador social y periodista tiene una directa relación con el manejo permanente de la cultura escrita. El comunicador es un productor de diversas narrativas cuyo punto de partida está en la expresión escrita. La escritura de un guión, de un libreto de TV, de un mensaje publicitario, de una noticia, de una argumentación, de un proyecto de investigación social, entre muchos otros son los productos profesionales del comunicador social y periodista que deben ser expresados mediante la escritura.

En síntesis el componente de escritura aporta al desarrollo del perfil profesional de la siguiente forma:

- Desarrolla las competencias en la expresión escrita.
- Posibilita la búsqueda y exploración de lenguajes y narrativas.
- Desarrolla las capacidades nocionales, argumentativas y cognitivas del estudiante en tanto que la escritura es un proceso complejo de pensamiento, procesamiento de datos e información.
- Forma en las estructuras básicas de la lengua castellana. Desarrolla la capacidad de estructurar textos informativos, expositivos y argumentativos.
- Incentiva el uso y disfrute de la cultura escrita. Favorece espacios lúdicos de acercamiento al libro y a los diversos textos literarios, periodísticos, ensayísticos con propósitos académicos, formativos y recreativos.
- La cultura escrita favorece el reconocimiento del sujeto, de su propia vida, de su entorno social y cultural. Escribir es expresar la subjetividad. Siempre escribimos desde nuestra visión y percepción del mundo. Todo producto escrito es al mismo tiempo una huella de nuestra experiencia humana.
- Desarrolla las habilidades instrumentales de expresión mediante la lengua castellana: Elementos de la oración, estructuración de párrafos, uso de signos de puntuación, funciones gramaticales de las palabras, uso de normas ortográficas, planeación de un escrito, diferenciación entre las diversas tipologías textuales.



3. Modelo Pedagógico en la formación del área de Escritura.

La escritura comprendida desde un *paradigma cognitivo complejo* exige que sea planteada como un proceso permanente en donde los contenidos y las actividades de las clases del área no se deben convertir en simples instrumentos de control en la creación de textos escritos.

Precisamente podemos señalar, con algunas investigaciones en la formación de escritura, cómo el influjo normativo y prescriptivo de la gramática, fundamentada en el criterio de autoridad, trajo como resultado que la enseñanza de la composición escrita se asumiera como parte de la enseñanza de la gramática. Es así como al texto escrito se le atribuyó un carácter estático, refrendado por mecanismos codificadores de superficie, tales como: ortografía, puntuación, gramática y aspectos formales (nivel microestructural); al igual que las estructuras textuales, la coherencia y la cohesión (nivel macroestructural). Si bien en el área reiteramos que estos elementos son fundamentales en el producto final de escritura; no es posible llegar a ellos mediante estrategias conductivas o instrumentales. Se debe comprender de manera global el proceso de la elaboración y creación de las ideas en el texto antes de llegar a una plena incorporación de los mismos por parte de los estudiantes en sus diversas actividades que les exige producción de textos escritos.

Las ideas sobre la posibilidad de crear un texto escrito de manera instrumental se insertan en los llamados *Modelos de Producto*, en cuyo seno escribir es un fenómeno mecánico centrado estrictamente en la representación gráfica de los datos lingüísticos, proporcionados por fuentes externas. Es una actividad equiparable con la transcripción: importa el trazado de las letras y la copia fiel de los modelos exhibidos; esto justifica el que las prácticas de escritura enfatizen el producto final.⁷

⁷ DÍAZ BLANCA, LOURDES. La argumentación escrita en los libros de texto: definición y propósitos. En *EDUCERE* Revista Venezolana de Educación Año 11 - Número 37 abril - mayo - junio 2007



La pedagogía por proyectos constituye una alternativa a la enseñanza tradicional del área de escritura. Estos proyectos se orientan fundamentalmente a los procesos de lectura y escritura, oralidad y creación literaria para el desarrollo de una competencia comunicativa. Dichos proyectos, se desarrollan en el contexto de la práctica pedagógica desde una mirada de la investigación formativa, centrada en la acción- participación. De tal forma que las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de escritura pasan por la elaboración de escritos de tipo periodístico, como reportajes o crónicas, o de otro tipo de escrituras más cercanas al ensayo académico, a partir de una salida de campo, que puede ser a un lugar específico de la ciudad de Bogotá (Un parque, una plaza, un museo) o a un evento académico del cual se hace la versión periodística o se desarrollan entrevistas con la finalidad de producir un texto que pueda ser publicado.

Con la pedagogía por proyectos los estudiantes se ven enfrentados a una situación real de la cual deben hacer un texto escrito a partir de su propia indagación, de su percepción personal y de las herramientas que el curso del área de escritura les brinda en su proceso de formación específico.

Se trata de establecer procesos creativos en la formación de la escritura. Con Daniel Cassany podemos decir que la creatividad es originalidad, como acepción más corriente, sorpresa, algo diferente a los lugares comunes. Sin duda es algo relativo, se es original o novedoso con relación a un punto de referencia.

Los aspectos más comunes que se han detectado en reuniones y diálogos pedagógicos sobre la formación en escritura han sido los siguientes:

- Garantizar la motivación de los estudiantes hacia los procesos de lectura y escritura favoreciendo la vinculación de los jóvenes con aquellos textos que les generen mayor expectativa personal y afiliación.
- Ofrecer abanicos o repertorios de posibles textos o libros para ser trabajado en el área evitando la imposición y homogenización en la lectura o en los temas de escritura. Cuando en un aula de clase hay mayor diversidad de temas, autores y textos leídos, la expectativa de los estudiantes puede ser



mayor y se favorece el intercambio de ideas y puntos de vista o argumentación.

- Fomentar la lectura de los textos producidos por los estudiantes entre ellos mismos. Darles la categoría de autores en los ámbitos de formación para que cada estudiante tenga la oportunidad de identificarse con un estilo y encontrar su tono al mismo tiempo que identifique el efecto que produce entre sus potenciales lectores.
- Ofrecer espacios de publicación de los trabajos realizados en las diversas asignaturas del componente de escritura. Partimos de la premisa pedagógica según la cual un estudiante se siente más motivado para producir un texto escrito si sabe que éste finalmente será leído por Otros y no sólo por su profesor. La expectativa ante el público amplio de posibles lectores de un texto aumenta la motivación en la creación y en la atención a los detalles de estilo, estructura y ortografía.
- Integrar los espacios de promoción de la lectura establecidos por el departamento de humanidades como el club del libro a las clases de área.
- El encuentro directo con los autores reconocidos que han logrado producir textos literarios o periodísticos se constituye en una estrategia de motivación para los estudiantes quienes descubren nuevos aportes en las formas como se puede investigar una historia y desde donde contarla.
- Aprovechar las publicaciones digitales que tiene actualmente la carrera de comunicación social y periodismo como escenario ideal para publicar los mejores trabajos realizados por los estudiantes en el área de escritura.

Desde la gestión del área de Escritura se han establecido contactos directos con las editoriales de textos periodísticos y de literatura con el fin de llevar a cabo jornadas de venta de libros a los precios más económicos posibles. Esta es una estrategia de acercamiento del libro al estudiante y de valoración de la cultura editorial para que cada estudiante pueda ir estableciendo su propia biblioteca. Los grandes descuentos que se logran obtener con algunas editoriales garantizan la compra de libros que serán trabajados en las clases del área. Igualmente gracias a estos contactos se establecen algunas fechas para conferencias con los propios autores o la visita a escenarios como la feria Internacional del Libro de Bogotá, en



donde participamos de Congresos como el de la Fundación Nuevo periodismo Iberoamericano: Nuevos Cronista de Indias.

Consideramos que los buenos resultados en la formación del área de escritura responden a procesos de mediano y largo plazo, en la medida en que se incorporen hábitos de lectura, y de relación con la cultura escrita por parte de los estudiantes de comunicación social y periodismo de nuestra Universidad Central. Consideramos pertinente dentro del congreso Internacional de Evaluación poner en discusión la forma como educamos en escritura y como evaluamos los procesos de adquisición de las competencias en producción textual. Gracias por su atención.

Referencias Bibliográficas

1. Cassany, D. (2000). *Construir la escritura Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
2. Castelló, M. (2000). Las estrategias de aprendizaje en el proceso de composición escrita. En Monereo, C. (coord.). *Estrategias de aprendizaje*, pp. 147-184. Madrid: Aprendizaje Visor.
3. Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (2001). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana.
4. Ferreiro, E. (coord.). (1990). *Los hijos del analfabetismo. Propuestas para la alfabetización escolar en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
5. Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis.
6. Parodi, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.



7, 8 y 9 de Octubre de 2010

ANEXO - Síntesis de la formación en escritura.

COMPETENCIAS ACADÉMICAS	COMPETENCIAS PROFESIONALES	Capacidad Cognitiva	Capacidad Procedimental	Capacidad Actitudinal
<p>Competencia Interpretativa</p> <p>-Capacidad de lectura y abordaje de la cultura textual. Comprensión de un texto académico complejo.</p>	<p>Gestión cognitiva</p> <p>Comprende los diversos géneros periodísticos expresados en las tipologías textuales.</p> <p>Expresar por Escrito lo que se sabe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros periodísticos. - Estructura gramatical de la oración - Técnicas de expresión oral 	<p>- Diseña un mapa conceptual</p> <p>-Elabora un plan de escritura</p> <p>-Redacta una noticia</p> <p>-Distingue las funciones gramaticales de las palabras.</p> <p>-Estructura la oración con sujeto, predicado y complementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación por la lectura - Acercamiento lúdico a la cultura escrita - Motivación por la lectura de periódicos y textos informativos. -Interés por la investigación periodística
<p>Competencia Argumentativa</p> <p>-Capacidad de elaboración, estructuración e interpretación de nuevas ideas a partir de la lectura y los procesos de escritura</p>	<p>Gestión pragmática</p> <p>Saber Hacer con la Escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales. - Funciones gramaticales y estructura Oracional 	<p>- Planeación, estructura y revisión de un texto escrito.</p> <p>- Manejo de un exposición</p> <p>- Intervención oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interés en la gestión de medios de información periodística.
<p>Competencia Proposicional</p> <p>-Capacidad de crear estructuras textuales novedosas a partir de lo cánones literarios, periodísticos y de la cultura escrita</p>	<p>Investigación</p> <p>Planificar, seleccionar, Usar, Clasificar la información para producir un texto escrito</p>	<p>-Fuentes de información periodística.</p> <p>-Técnicas de investigación en la producción escrita</p>	<p>- Aplica las técnicas de investigación y recolección de documentación bibliográfica en la escritura de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencias con la Lectura desde preguntas personales de investigación y consulta.
	<p>Producción</p> <p>Crear, Innovar, Explorar con el idioma. Jugar con las palabras, los estilos, tonos y tipologías textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las diversas etapas en el proceso de creación de textos escritos. - Conoce y aplica las técnicas de expresión oral y corporal. 	<p>Comprende y articula los conceptos investigados en la estructura y escritura de textos novedosos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por hacer medios periodísticos desde la experiencia escrita. - Motivación por la publicación de los productos propios.
	<p>Comunicación</p> <p>Diá-Logos con mis lectores</p>			<ul style="list-style-type: none"> -Motivación e interés por la expresión en público. - Leer y escuchar a Otros