



ISSN: 2448-6574

PROYECTO REFORMAS CURRICULARES EN EDUCACIÓN BÁSICA EN AMÉRICA LATINA. EL INICIO DEL SIGLO XXI (1990-2015)

Investigadores principales del Macroproyecto:

**Ángel Díaz-Barriga
Mariela Jiménez Vásquez
Coordinadores**

REFORMAS EDUCATIVAS EN EDUCACION BASICA EN AMERICA LATINA 1990-2015. CAPITULO COLOMBIA. Grupo de Investigación RUECA- Directora Diana Lago de Vergara.

Línea de Investigación: Formación y Desarrollo Profesorado.

**Investigador principal:
Diana Lago de Vergara**

**Equipo de Investigación:
Alejandrina Lago de Zota
Denice Casseres Gómez
Teresa Cassiani Herrera**

PROYECTO REFORMAS CURRICULARES EN EDUCACIÓN BÁSICA EN AMÉRICA LATINA. EL INICIO DEL SIGLO XXI (1990-2015)¹

GESTION CULTURAL COMO ESTRATEGIAS PEDAGOGICA EN LOS PROCESOS ETNOEDUCATIVOS EN LA INSTITUCION DE ANTONIA SANTOS

Presentación

Esta Ponencia constituye un avance de la investigación en la Institución Educativa Antonia Santos, que aborda la gestión cultural como estrategia

¹ Por educación básica entendemos educación preescolar o infantil; educación primaria y el primer tramo de la educación secundaria.



ISSN: 2448-6574

pedagógica en los procesos Etnoeducativos, apoyándose en grupos focales para análisis de la práctica pedagógica, revisión bibliográfica y observación participativa de eventos, de aulas y proyectos transversales en que la gestión cultural se ha constituido en la mediación del aprendizaje.

La investigación aborda la estrategia pedagógica desde su pertinencia en proceso educativo en el ámbito de la construcción de identidad y la valoración de las cosmovisiones y las prácticas culturales propias.

Palabras clave

Gestión cultural, Estrategia pedagógica, Etnoeducación, Identidad, prácticas culturales propias.

Planteamiento del problema

Cuando se inician las primeras escuelas educativas en Colombia poseen un tinte homogeneizante, lo que implicó que la educación impartida a las niñas y niños de las comunidades negras discriminaban su cultura, su lengua, su religiosidad, sus prácticas tradicionales, su danza, su cosmovisión.

La educación de hoy y los procesos de implementación de una educación que respete la identidad cultural de las etnias y pueblos, ha avanzado significativamente en los términos de normatividad y creación de espacios de participación y generación de ambientes de respeto de derechos de las minorías. Pero las apuestas en las escuelas etnoeducativas, como es Antonia Santos, no logran dar solución a las múltiples problemáticas que aquejan a las comunidades, ejemplo de ello, es la pobreza de la población, que trae consigo la discriminación, debilitándose la identidad y afectando los procesos de crianza ya que la lucha por el sustento distrae la familia en su papel educador y de transmisión de cultura propia, cediendo protagonismo a los medios de comunicación y las redes sociales. Este fenómeno



ISSN: 2448-6574

ocasiona grandes inquietudes en los afrodescendientes en cuanto al papel que debe cumplir la escuela etnoeducativa.

Se aspira impulsar una educación que responda a las necesidades, realidades, y expectativas comunitarias en mira a direccionar su proyecto global de vida. En ese sentido se plantea para las comunidades un Currículo que tenga en cuenta los saberes y conocimientos propios y se considera que son los adultos/as mayores lo que poseen ese conocimiento, por lo tanto se constituyen en pilares fundamental en la trasmisión del conocimiento. Se inicia entonces la búsqueda de una propuesta alternativa que responda a esas necesidades y con ello la consolidación de un método alternativo o por lo menos acercar a los métodos existentes a las realidades comunitarias. Se precisa una práctica pedagógica que:

Fomente la construcción y valoración de la identidad del negro y su reconocimiento como descendiente de África; que recozca la diversidad étnica-cultural del país y se comprometa con la formación de sujetos de derechos y deberes, responsables desde su autonomía de tomar decisiones informadas y responsables para la superación propia de su entorno social

Desde estos hechos las investigadoras sometieron a análisis el impacto de la gestión cultural como estrategia pedagógica etnoeducativa en la institución educativa Antonia Santos

Justificación

La cultura es un lugar de encuentro que permite el diálogo en la diversidad, es un espacio de búsqueda colectiva y desde allí se construyen saberes que hacen amigable las concepciones científicas con prácticas culturales significativas.

La gestión cultural entendida así crea escenarios de resignificación en el mundo de la ciencia, de contextos de la cosmovisión de la cultura propia, negra y palenquera que viabilizan el fortalecimiento de la identidad.



ISSN: 2448-6574

La gestión cultural debe posibilitar desde la etnoeducación el fortalecimiento de los principios comunitarios; teniendo como base los elementos ancestrales que durante siglos han permeado su cotidianidad, entre los que destacamos:

Libertad, Autonomía, Liderazgo, Espiritualidad, Sentido Humano: Pedagogías Propias; La Territorialidad, Fundamentos Identitarios, Fundamentos Sociológicos, Fundamento Epistemológico Fundamento de Integralidad, Fundamento Humanístico (“El saber aprender, saber hacer, Aprender a emprender, El Saber Aprender a vivir juntos, Aprender a Ser), El aprendizaje lúdico y la Interculturalidad. Desde la etnoeducación se intenta darle vida, es decir, fortalecer la vivencia comunitaria, asumir estos principios, significa que un currículo que pretenda ser inclusivo y hacer énfasis en la Etnoeducación debe contener y desarrollarlos. Lagos A, Casseres D, Cassiani T, (septiembre 2016), **ENFOQUES CURRICULARES ETNOEDUCATIVOS E INCLUSION, UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA; Congreso Internacional De Educación Curriculum, ponencia presentada en Tlaxcala - México 24, 25 y 26 de septiembre del 2015.**

Un proyecto Etnoeducativo no se puede desarrollar en una cátedra aislada, debe impactar todo el currículo desde el contexto histórico, étnico, ético, artístico, religioso, costumbres y su apropiación por parte de las comunidades. (2014) Historia de la Educación Latinoamericana N 18, (2014, 70)

La gestión cultural es definida por el ministerio de la cultura como la capacidad de generar, en función de situaciones concretas, las mejores oportunidades de desarrollo cultural, sabiendo “ver y escuchar“ la realidad del territorio, interpretándola y tomando las decisiones correctas en el momento oportuno.

En este orden de ideas, las prácticas y acciones de la gestión cultural, deben estar orientadas desde un enfoque integral, multidimensional, que fortalezca las capacidades de los agentes, organizaciones y sectores culturales, al tiempo que posicione a la cultura como pilar del desarrollo, a partir de la generación de sinergias con los sectores educativos, económicos, ambientales, sociales y políticos { .poner cita }



ISSN: 2448-6574

Se constituye en una oportunidad de generación de aprendizaje que toca el ser identitario del estudiante trascendiendo todos los ámbitos de sus interacciones sociales y de la institución educativa

Fundamentación teórica

Para este artículo nos aproximamos a desarrollos conceptuales que han sido elaborados desde producciones del estado Colombiano y su normatividad, experiencias investigativas en grupos etnoeducativos y trabajos del grupo investigador.

El Ministerio de Cultura (MNC) en la ley 397 de 1997, hace definiciones conceptuales que aportan al trabajo pedagógico-académico de las instituciones etnoeducativa e inclusiva y que pueden hacer del trabajo etnoeducativo más comprensible.

Cultura: Aunque existen variadas definiciones de cultura, el Gobierno Colombiano incorpora, a través de la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), la establecida por la UNESCO en la Declaración de México sobre Políticas Culturales en 1982 que señala: “[...] en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”¹

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

Gestión: Este concepto se puede definir como la administración de recursos con una finalidad concreta. La gestión, entendida en términos contemporáneos, es el procedimiento de adecuación de recursos de cualquier índole a aquellos fines para los cuales han sido



ISSN: 2448-6574

recabados. Así como no se identifica una única y definitiva definición de cultura, tampoco se determina una única definición de gestión cultural.

Gestión cultural: Es el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas.

Consideramos importante enriquecer las concepciones que tenemos sobre identidades con la planteada por Hall y Du Gay. (1996, p.17) “Vamos a entender que las identidades “nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos”

La construcción de identidades que consideren la multiplicidad de dimensiones que afectan las representaciones de las personas afrodescendientes pasa por develar los estereotipos que perviven en la memoria colectiva y trabajar desde la pedagogía escenarios de valoración de la cultura ancestral y popular.

Lagos y Bolaños (2016, p 4), citan a Almario en Restrepo & Rojas, (2004, p. 101). “convertir el multiculturalismo declarativo en horizonte efectivo para un consenso con el resto de la sociedad nacional y sobrevivir al etnocidio-genocidio que ataca sin tregua en el corazón simbólico y material de su identidad, los territorios ancestrales y las comunidades”

En relación a etnoeducación y su función Lagos y Bolaños (2016 p 4) citan a Carvalho. (2010, p. 236), quien identifica la verdadera función de la etnoeducación, “la Etnoeducación está llamada a fortalecer la identidad cultural étnica de las comunidades afrodescendientes para un diálogo intercultural, este ejercicio sólo es posible cuando se inicie un auto-reconocimiento. Para “ese salto político-epistémico, podemos entonces empezar a construir una agenda concreta, y no solamente teórica, de descolonización de nuestro universo académico”.



ISSN: 2448-6574

Desde la etnoeducación la implementación de estrategias pedagógicas teniendo como base la gestión cultural en las comunidades afrodescendientes implica retomar y analizar a la luz del proceso etnoeducativo desde su inicio en la comunidad de Palenque de San Basilio; como lo plantea Muñoz A Soledad y Rodríguez M Luis, (2015) Etnoeducación, Interculturalidad y Pedagogía propia la gestión cultural desde la etnoeducación implica:

1. “Mirar la etnoeducación como un sostén básico y principal para la solución de problemáticas para las comunidades”. “El desarrollo de una innovación educativa, atinente a las expectativas y problemáticas comunitarias exigía una comprensión profunda de la comunidad, de su historia, cultura y relaciones”.
2. “Generar proceso de autorreconocimiento, salvaguarda de la cultura, y movilización colectiva, diseñar una estrategia para construir una ruta metodológica para acceder a lo más profundo de su ser histórico-social, permitiéndose leerse a sí misma”.
3. “La búsqueda de un método de investigación”. En ese sentido en la institución Etnoeducativa e inclusiva Antonia Santos, se ha venido en el fortalecimiento de la identidad a través de la gestión cultural, con programas que pasan desde la construcción colectiva de asignatura que permiten el autorreconocimiento y respeto hacia sí mismo/a y hacia el otro/a. Por otro lado la gestión cultural ha permitido la recreación cultural de las diversas culturas y el desarrollo de proyectos que conecten el mundo académico-pedagógico con las problemáticas sociales, territoriales y ambientales. Desde esa perspectiva la gestión cultural debe estar impregnada de: Trabajo colectivo, aprendizaje lúdico, la oralidad, participación comunitaria y la investigación.

Objetivos

General: Indagar sobre la gestión cultural como estrategia pedagógica en prácticas de aula y proyectos transversales en la institución educativa Antonia Santos y valorar el impacto que tiene en la construcción de la identidad y reconocimiento de los saberes propios de las



ISSN: 2448-6574

comunidades afro, negra y palenquera y así contribuir a la comprensión y actuación en las nuevas realidades, aportando al desarrollo de la ciudad, del departamento y del mundo.

Específico: Analizar el fortalecimiento de la Etnoeducación como herramienta pedagógica en la formación y consolidación de los niños y niñas de los diversos grupos étnicos.

Metodología

Es una investigación cualitativa, estudio de caso Institución educativa Antonia santos, en donde se hizo una revisión bibliográfica, reflexión sobre la práctica pedagógica en grupos focales y observación de las prácticas culturales que dan los aprendizajes del aula.

Analizar las condiciones y ambientes de aprendizaje desde la etnoeducación como dimensión pedagógica y la gestión cultural como herramienta curricular, permite el desarrollo de una educación acorde con las realidades y necesidades comunitarias y la proyección a las nuevas realidades de las ciencias

Resultados

Desde la gestión cultural como estrategias de aprendizaje que contribuye a la comprensión y actuación de los maestros en las nuevas realidades de las comunidades, con gestión etnoeducativa con autonomía y participación de toda la comunidad educativa. Además desde la gestión cultural en la etnoeducación se puede destacar:

Aporte a las ciencias sociales y a las ciencias humanas. Aporte a la elaboración del lineamiento para la Etnoeducación.

- Fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes
- Los resultados obtenidos hasta el momento en la institución ha sido la intervención en el proceso curricular desde las áreas desde proyectos



ISSN: 2448-6574

pedagógicos transversales que fortalece la cosmovisión, la apropiación de saberes ancestrales y la valoración de la estética y el arte hasta contagiar toda la comunidad educativa.

- En el ámbito de la construcción de la propuesta curricular en el aspecto de intervención en área, asignaturas contenida en el plan de estudio se ha logrado, compromete el área de ciencias sociales con un enfoque histórico, cultural, geográfico que visibilice y atienda en la formación todos los principios que subyacen a una propuesta etnoeducativa, lo que quiere decir, que es el saber que involucra los fundamentos de historia, geografía, y convivencia y sensibilización de la comunidad de su pertenencia e identidad étnica.

Conclusiones

La gestión cultural desde la dimensión Etnoeducativa permite el reconocimiento de las manifestaciones culturales, el fortalecimiento de la identidad de las comunidades negra, afro y palenqueros; es una educación que inicia por el reconocimiento de lo propio para poder establecer diálogos con otras culturas y generar procesos interculturales desde el dialogismo que exige la comprensión del otro.

La investigación que genera el avance en esta ponencia y que pretende fortalecer la propuesta curricular de la Institución Educativa Antonia Santos compromete a los investigadores a construir desde la gestión cultural pedagógica al elegir la estrategia pedagógica que viabilice la afirmación del ser negro, afro, palenqueros y raizal y la valoración de los saberes ancestrales.

Esta situación da cuenta de que en el funcionamiento y la estructura del IEAS existen normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que sin ser reconocidos de maneras explícita en el PEC constituyen una fuente de aprendizaje e impactan el ser de la vida escolar. Este hecho genera preocupaciones a nuestras reflexiones investigativas, conocemos el camino, se ha avanzado en la construcción de normas ideales, pero el auténtico reto, es encontrar la ruta para que los/as afrodescendientes en su diversidad sea reconocidos y



ISSN: 2448-6574

valorado como un igual en el mundo cotidiano del acto pedagógico y del aula; y que el Afrodescendiente acepte que hay una historia adversa que lo invisibilizo y afecto las creencias de una población mestizas que subvalora y valora desde criterios étnicos inapropiados injusto su identidad y desde el reconocimiento de sus raíces y de sus valores enfrente al otro/as.

Referencias bibliográficas

Muñoz Aguilar Soledad. Rodríguez Luis. Tradición Oral y Pedagogías Propias. En Culturas, Lenguas, Educación. Memorias, Simposio de Etnoeducación, VIII Congreso de Antropología. Daniel Aguirre L. Compilador. Bogotá. 1999.

Bowser, Frederick y otros (2003) trad. Costa. América Latina en la Época Colonial. 2 Economía y Sociedad. Barcelona – Ed. Crítica.

Cassiani Alfonso. Resistencias y Luchas Libertarias del Palenque de La Matuna A San Basilio Magno. 1599 – 1714. Trabajo de Investigación. Para optar al título de Magíster en Historia. Universidad del Valle. Cartagena. 201

Constitución Política de Colombia 1991

Garcés Aragón Daniel; La Educación Afrocolombiana, Escenarios Históricos y Etnoeducativos. 1975-2000, Editorial Valformas LTDA, Cali- Valle del Cauca Colombia.

Republica de Colombia. Ministerio de Educación Nacional, Acción Educativa Cultural, aporte a la construcción de un nuevo orden social. impresión Intergraficas LTDA. Bogotá 1988.

Ministerio de Educación Nacional, ETNOEDUCACION, CONCEPTUALIZACIÓN Y ENSAYO. Editado por producciones y divulgaciones Culturales y Científicas, PRODIC “EL Griot”, Bogotá. Colombia 1990.

De la Historia Negra, símbolo, cosmovisión y resistencia, Diseño, edición, pre-prensa e impresión, Ediciones plumas de Monpox S.A 2014.

Ministerio de Educación Nacional. La Etnoeducación realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Santafé de Bogotá D.C., 1996.

Serie Lineamientos Curriculares, Cátedras de Estudios Afrocolombianos. Impresión Enlaces Editores LTDA, Bogotá 2001.



ISSN: 2448-6574

Jaramillo Uribe J. El proceso de la educación en el Virreinato. En Nueva Historia de Colombia. Volumen 1. Planeta Colombiana Editorial S.A. Bogotá 1989.

El proceso de la educación en la República. 1830-1886. En Nueva Historia de Colombia. Tomo IV, Cap. 3. Planeta Colombiana Editorial S.A. Bogotá 1989.

La Educación durante los gobiernos liberales. 1930-1946. En Nueva Historia de Colombia. Volumen 2. Planeta Colombiana Editorial S.A. Bogotá 1989.

Vásquez Miguel A. Compilador. Las Caras Lindas de mi Gente Negra. Editorial Gente Nueva. Bogotá 1998.

Convenio 168 de la Organización Internacional del Trabajo. (OIT)

Guía Didáctica (2006) Para implementación de la cátedra de estudios afro colombianos en la comuna 14 de Santiago de Cali – Secretaría de Educación y Universidad Santiago de Cali

Equipo de Investigadores de la Comunidad de San Basilio de Palenque. Asesorado por Trillos, M. Propuesta Curricular: Escuela Étnica- Intercultural. MEN-CELIKUD

Historia social del Negro en Colombia. Cartagena en el siglo XVII. Cali 1995

Lago, D. Cabrera, O. (2008) Conexiones Afroatlánticas. Macroproyecto de Investigación.

Lago, D. De León R., Lago C. Análisis crítico de la Implementación de las Políticas Educativas en los Currículos Afrodescendientes. (2009)

República de Colombia. Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación

República de Colombia. Ley 21 de 1991

Marín R (1992) Educación Multicultural e Intercultural, en Memorias del Congreso de Educación Multicultural celebrado en CEUTA Granada. IMPREDISOR.

Meisel Documento publicado en

<http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/regional>

Morín Edgard (1997) Introducción al Pensamiento Complejo. Barcelona Gedisa.



ISSN: 2448-6574

Mosquera C. & Barcelos Luis. Editores. (2007) Afro reparaciones. Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para negros, afrocolombiano y raizal. Bogotá. Universidad Nacional.

Navarrete, M^a C. (2009) San Basilio de Palenque. Memoria y Tradición. Surgimiento y Avatares de la gesta Cimarrona en el Caribe Colombiano.

Parada J. 2009 Documento Encuentro Fajardo en Barranquilla

Proyecto Educativo Institucional de la Sede San Luis Gonzaga. Documento Institucional.

Rojas, A. (2008) Cátedra de Estudios Afro colombianos. Aportes para Maestros. (. U. del Cauca)

Vidal Antonino (2002). Cartagena de Indias y la Región Histórica del Caribe, 1580-1640 .Consejo Superior de Investigación Científica Universidad de Sevilla.